



„MAŁY ARTYSTA TO JA!”

Program autorski z zakresu rozwijania
zainteresowań artystycznych
dla dzieci 3 – 6 letnich
w Przedszkolu Miejskim nr 8
„Artystyczna Ósemeczka”
w Mielcu

Opracowały nauczycielki : mgr Małgorzata Herula
mgr Bożena Golba

I. CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU I JEGO ZAŁOŻENIA.

Przedszkole to miejsce, w którym dba się o wszechstronny rozwój dzieci, wychodząc naprzeciw ich potrzebom i zainteresowaniom, wykorzystując indywidualne cechy i możliwości, oraz ich potencjał twórczy. Motywuje się do nieskrępowanej działalności artystycznej i poszukiwania kierunku własnego, osobistego artyzmu. Zachęca się do wielokierunkowego poznawania świata, stwarzając dzieciom okazję do bycia artystą w zakresie plastyki, muzyki, ruchu, literatury a także aktorstwa.

Organizowane działania edukacyjne zmierzają do rozwijania weny twórczej, pomysłowości, kreatywności, pobudzania wyobraźni, oraz doświadczania różnych emocji podczas kontaktów ze sztuką. Artystyczne działania dzieci stymulują ich wrażliwość emocjonalną, pozwalając na wielozmysłowe poznawanie i przeżywanie, pomagają także pokonywać własne lęki i słabości. Ponad to wzmacniają pewność siebie przedszkolaków, budują wiarę we własne siły i możliwości.

Mając na uwadze powyższe względy i nadanie imienia „Artystyczna Ósemeczka” naszej placówce powstał program „Mały Artysta to ja”. Będzie on realizowany w przeciągu całego roku szkolnego we wszystkich grupach wiekowych we współpracy z rodzicami i placówkami kulturalnymi.

Realizując treści programowe chcemy wykształcić u dzieci twórcze postawy, które będą sprzyjać rozwijaniu ich wrażliwości i artystycznego spojrzenia na świat, a przy tym nie będą gubiły możliwości zabawy, która jest naczelną ideą wieku przedszkolnego.

Program autorski rozwijający zainteresowania artystyczne „Mały Artysta to ja” jest zgodny z Podstawą Programową Wychowania Przedszkolnego i poszerza jego treści.

II. CELE GŁÓWNE I SZCZEGÓŁOWE PROGRAMU.

Cele główne:

- Rozwijanie aktywności plastycznej dzieci
- Stymulowanie predyspozycji muzyczno – ruchowych
- Aktywizowanie zainteresowań literacko – aktorskich

Cele szczegółowe:

- Aktywizowanie weny twórczej, pomysłowości, wyobraźni i kreatywności.
- Stymulowanie wrażliwości emocjonalnej dzieci.
- Stwarzanie okazji do wielozmysłowego poznawania świata poprzez kontakt ze sztuką.
- Uwrażliwienie dzieci na piękno natury i dzieł sztuk plastycznych.

- Rozwijanie wyobraźni i twórczej aktywności w dziedzinie muzyki, plastyki, literackiej, teatru, próby łączenia działań artystycznych.
- Budzenie wrażliwości na piękno słowa mówionego, bogacenie czynnego słownictwa dzieci.
- Rozwijanie umiejętności przedstawiania poznanych utworów za pomocą gestu, mimiki, ruchu.
- Budowanie wiary we własne siły i możliwości, wzmacnianie pewności siebie, pokonywanie nieśmiałości.
- Kształcenie umiejętności współpracy i współdziałania w grupie rówieśniczej.

III. METODY:

- Podające (opis, wyjaśnienie, rozmowa)
- Oglądowe (pokaz, ilustracje, filmy, dzieła literackie, plastyczne, muzyczne, wycieczki)
- Aktywizujące (praktyczne działania)

IV. TREŚCI KSZTAŁCENIA I FORMY ICH REALIZACJI:

<i>LP.</i>	<i>ZADANIA</i>	<i>CELE</i>	<i>FORMY I METODY PRAC</i>
I	Rozwijanie aktywności plastycznej dzieci.	1. Poznawanie podstawowych technik plastycznych i środków wyrazu artystycznego oraz różnorodnych narzędzi pracy: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie w różnych częściach dnia rysowania, malowania, wycinania, lepienia, wydzierania itp. przy wykorzystaniu różnych środków i materiałów. 	<ul style="list-style-type: none"> - praca ciągła w grupie, - zorganizowanie grupowej wystawy plastycznej pt. „<i>Wesoły przedszkolak</i>” (20.09. Dzień Przedszkolaka)
		2. Poznawanie znaczenia barw przy wyrażaniu uczuć, emocji, przedstawianiu zdarzeń, przedmiotów i postaci: <ul style="list-style-type: none"> - eksperymentowanie z kolorami poprzez: własne doświadczenia i korzystanie z różnorodnych środków (pędzel farba, woda, kredka, ołówek, komputer, ekran multimedialny, itp.) - zwracanie uwagi na barwy w otoczeniu przyrodniczym, społecznym i przenoszenie ich na własne wytwory plastyczne (rzeczywiste odtwarzanie kolorystyki), - dostrzeganie wpływu kolorów na nasze emocje i uczucia. 	<ul style="list-style-type: none"> - praca ciągła w grupie, - ogólnoprzedszkolny konkurs plastyczny z udziałem rodziców pt. „<i>Kolory jesieni</i>” z wykorzystaniem różnorodnego materiału przyrodniczego.

		<p>3. Stwarzanie okazji do rozwijania pomysłowości i weny twórczej przy tworzeniu różnorodnych prac:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dostarczanie możliwości do samodzielnego decydowania o wyborze materiału, narzędzi i miejsca działania plastycznego, - organizowanie działalności plastyczno – technicznej dzieci np. bez określonego tematu, z podaniem jedynie: miejsca pracy lub narzędzi do działania, - inspirowanie do działania poprzez muzykę, twórczość literacką, itp. 	<ul style="list-style-type: none"> - organizowanie zajęć plastyczno – technicznych z wykorzystaniem np. różnorodnych okazów przyrodniczych, nieużytków i innych przedmiotów jako materiałów i narzędzi do tworzenia.
		<p>4. Zdobywanie umiejętności tworzenia prac inspirowanych literaturą, muzyką i obrazem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dostrzeganie piękna i wyszukiwanie go w piosenkach, utworach instrumentalnych, obrazach, rzeźbach, wysłuchanych utworach literackich, otoczeniu przyrodniczych itp. - rozwijanie poczucia estetyki, w kontaktach ze sztuką i sytuacjach dnia codziennego. 	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z bajką „<i>Ośmiogród</i>” (symbolu przedszkola) ilustrowanie jej treści wg. pomysłów dzieci, - udział w wystawach plastycznych, seansach czytelniczych, koncertach muzycznych, przedstawieniach teatralnych itp. - tworzenie albumów plastycznych inspirowanych literaturą, muzyką itp.
II	Stymulowanie predyspozycji muzyczno - ruchowych	<p>1. Budzenie wrażliwości dzieci na piękno muzyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kształtowanie wrażliwości emocjonalnej na odbiór muzyki, - wdrażanie do słuchania, rozumienia i wyrażania muzyki wszystkimi zmysłami, - poznawanie podstawowych elementów muzyki (rytm, tempo, melodia, dynamika itp.) 	<ul style="list-style-type: none"> - wzbogacanie zajęć muzycznych o nowatorskie ćwiczenia słuchowe prowadzone w przedszkolu i środowisku społeczno – przyrodniczym (np. odgłosy ulicy, śpiew ptaków, szum wiatru, rytm pracy urządzeń itp.), - udział dzieci w koncertach muzycznych organizowanych w przedszkolu oraz w placówkach kulturalnych,

		<p>2. Stwarzanie okazji do słuchania i śpiewania piosenek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poszerzanie repertuaru piosenek dziecięcych, - prezentowanie umiejętności wokalnych dzieci, - nauka hymnu przedszkola „Nasze przedszkole” 	<ul style="list-style-type: none"> - słuchanie piosenek śpiewanych przez nauczyciela, z płyt CD, teledysków, itp. - promowanie umiejętności muzycznych dzieci poprzez udział w konkursach i przeglądach organizowanych w placówce i środowisku lokalnym, - organizowanie występów dla rodziców z wykorzystaniem nowatorskich aranżacji piosenek i utworów muzycznych (np. inspirowanie się kompozycjami P. Rubika, elementy stepowania, śpiew chóralnego itp.) - śpiewanie hymnu na wszystkich uroczystościach przedszkola
		<p>3. Rozwijanie ekspresji muzycznej, poczucia rytmu, słuchu akustycznego, pamięci muzycznej poprzez muzykowanie na instrumentach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z instrumentami perkusyjnymi, poznanie ich nazwy i budowy oraz pokaz i utrwalanie prawidłowej techniki gry na instrumentach, - wykorzystywanie na zajęciach muzycznych instrumentów perkusyjnych i niestandardowych przedmiotów (np. samodzielnie wykonanych przez dzieci) do tworzenia muzyki, - wykorzystywanie odruchów i gestów własnego ciała do tworzenia efektów akustycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - praca ciągła w grupie, - wzbogacanie występów artystycznych prezentacjami gry na instrumentach własnoręcznie wykonanych przez dzieci.

		<p>4. Korelowanie ruchu z muzyką:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ukazywanie dzieciom ruchu i muzyki jako źródła radości i naturalnej ekspresji, - integrowanie grupy przedszkolnej, wyciszanie i redukcja niepożądanych zachowań i emocji - poszerzanie obowiązkowych zajęć muzycznych o elementy nauki: kroków tańców tradycyjnych i układów tanecznych opartych na muzyce współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wzbogacanie porannych zabaw i ćwiczeń ruchowych o utwory muzyczne, - organizowanie sesji muzyczno – ruchowych, - nauka tańców tradycyjnych i nowoczesnych układów tanecznych.
III	Aktywizowanie zainteresowań literacko – aktorskich.	<p>1. Poznawanie różnych form teatralnych, w celu rozwijania wyobraźni, kreatywnej postawy, komunikacji językowej, wzbogacania słownictwa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - angażowanie dzieci do udziału w różnych formach scenicznych: teatrze lalkowym (posługiwanie się kukiełką, pacynką, marionetką, sylwetą), teatrze żywego aktora, pantomimie, inscenizacji itp. - stwarzanie sytuacji edukacyjnych do samodzielnego planowania przestrzeni teatralnej, dobierania potrzebnych akcesoriów i pomocy – zachęcanie do swobodnych działań teatralnych w czasie wolnym. 	<ul style="list-style-type: none"> - udział w spektaklach i widowiskach teatralnych, organizowanych w przedszkolu i środowisku, - wspólnie z dziećmi wykonywanie pacynek, sylwet, elementów dekoracji itp.
		<p>2. Rozwijanie twórczej postawy dziecka, wzmocnienie wiary we własne siły i możliwości i umiejętności współdziałania z rówieśnikami poprzez tworzenie widowiska teatralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opracowanie scenariusza na podstawie utworu literackiego, piosenki, sytuacji z życia codziennego, - podział ról, przygotowanie scenografii, kostiumów i rekwizytów, afisza reklamowego, - poznanie sposobów interpretowania roli (kultura wypowiedzi artystycznej, dykcja, ruch, mimika, gesty), - wykorzystywanie naturalnego potencjału dzieci i dostosowywanie roli do ich możliwości, zainteresowań i potrzeb. 	<ul style="list-style-type: none"> - zapraszanie na przedstawienia rodziców, absolwentów przedszkola oraz emerytów.

		<p>3. Organizowanie spotkań z autorami, aktorami, pisarzami, twórcami teatralnymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z rodzajem wykonywanej pracy i jego atrybutami, - prowadzenie ćwiczeń językowych, dykcyjnych, logarytmicznych, emisyjnych, dramowych z dziećmi jako wprowadzenie do opanowania roli. 	<p>- organizowanie warsztatów teatralno – literackich dla nauczycieli i dzieci.</p>
--	--	--	---

V. EWALUACJA:

- wpisy do dziennika zajęć dydaktyczno -wychowawczych,
- protokoły zebrań z rodzicami, WDN i posiedzeń Rady pedagogicznej,
- wystawy prac plastyczno – technicznych dzieci,
- scenariusze programów artystycznych,
- fotorelacje ze spotkań umieszczanych na stronie internetowej przedszkola i telebimie w szatni,
- potwierdzenia, dyplomy udziału dzieci w konkursach, przeglądach w szerszym środowisku,
- zbiór kart pracy dzieci, wzory wizytówek, powstałych w toku pracy przy komputerze,
- coroczne sprawozdanie z realizacji programu.